

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.4.3 НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Сценические искусства»
Формы обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «Народно-характерный танец». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2016. – 41 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: ст.преподаватель кафедры ТХО

Онча Ж.А.

Рецензент: зав.кафедрой ТХО, канд.культ-и

Садриева А.Н.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2016 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Онча Ж.А., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5

4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	13
6. Учебно-методические материалы.....	14
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий....	14
6.2 Организация и содержание самостоятельной работы студентов.....	19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
9. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	20
10. Промежуточная аттестация.....	22

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения курса «Народно-характерный танец» является овладение техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции народно-характерного танца, подготовка студентов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания народно-характерного танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

Основными задачами обучения по дисциплине «Народно-характерный танец» являются:

1. Изучение основных этапов развития народно-сценического (характерного) танца.
2. Овладение техникой исполнения народно-сценического (характерного) танца.
3. Изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического (характерного) танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Народно-характерный танец» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением психологии («Психология воспитания и обучения») и педагогики («Теория воспитания и обучения»), с опорой на знания по истории и теории музыки, а также практические исполнительские умения, усвоенные студентами в процессе изучения дисциплины «Классический танец».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);
- способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);
- способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- понятийный аппарат народно-характерного танца;
- технику характерного танца, манеру исполнения, особенности стиля;
- выразительные средства народно-сценического (характерного) танца;
- историю и национальные особенности различных народов;
- теоретические основы методики исполнения движений народно-характерного танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- специфику народного костюма;
- материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;

уметь:

- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать;
- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.
- использовать специальную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов народно-характерного танца.

владеть техникой и выразительностью исполнения народно-характерного танца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Очная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	5-7 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	114
Лекции	
Практические занятия	114
Самостоятельная работа , в том числе:	48
Изучение практического курса	28
Самоподготовка к текущему контролю знаний	20
Подготовка к диф.зачету в 5,6 семестре и экзамену в 7 семестре	54

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
3 курс, 5 семестр						
Раздел 1. Введение в дисциплину «Народно-сценический танец»						
Тема 1. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства	4		2		2	Проверка выполненного задания преподавателем
Тема 2. История развития народно-характерного танца	4		2		2	Проверка выполненного задания преподавателем
Раздел 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах						
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка	14		8	8	6	Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии
Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца	18		12	6	6	Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии
Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца	14		8	6	6	Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии
Подготовка и сдача диф.зачета	9				9	
<i>Всего в 5 семестре</i>	63		32	20	22+9	
3 курс, 6 семестр						
Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца	20		16		4	Проверка исполнительских умений и навыков на

						практическом занятии
Тема 5. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца	20		16		4	Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии
Тема 6. Особенности, стиль и характер итальянского танца	23		18		5	Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии
Подготовка и сдача диф.зачета	9				9	
<i>Всего в 6 семестре</i>	72		50		13+9	
4 курс, 7 семестр						
Тема 7. Особенности, стиль и характер испанского сценического танца	14		10	8	4	Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии
Тема 8. Особенности, стиль и характер татарского танца	16		12	6	4	Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии
Тема 9. Особенности, стиль и характер молдавских народных танцев. «Молдовеняска» и «Хора»	15		10	6	5	Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии
Подготовка и сдача экзамена	45				45	
<i>Всего в 7 семестре</i>	90		32	20	13+45	
<i>Всего по дисциплине</i>	216		114	82	48+54	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
Раздел 1. Введение в дисциплину «Народно-сценический танец»		
1.	Тема 1. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства	2
2.	Тема 2. История развития народно-характерного танца	2
Раздел 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах		
3.	Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка	8
4.	Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца	12
5.	Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца	8
6.	Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца	16
7.	Тема 5. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца	16
8.	Тема 6. Особенности, стиль и характер итальянского танца	18
9.	Тема 7. Особенности, стиль и характер испанского сценического танца	10
10.	Тема 8. Особенности, стиль и характер татарского танца	12
11.	Тема 9. Особенности, стиль и характер молдавских народных танцев. «Молдовеняска» и «Хора»	10

Заочная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	5-8 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
Контактная работа , в том числе:	40
Лекции	
Лабораторные занятия	40
Самостоятельная работа , в том числе:	266
Изучение практического курса	166
Самоподготовка к текущему контролю знаний	100
Подготовка к экзаменам в 6,8 семестре	18

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Лабор. занятия	Из них в интеракт. форме		
3 курс, 5 семестр						
Раздел 1. Введение в дисциплину «Народно-сценический танец»						
Тема 1. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства	22		2		20	Сообщения и доклады на лабораторном занятии
Тема 2. История развития народно-характерного танца	64		4		60	Сообщения и доклады на лабораторном занятии
Всего в 5 семестре	86		6		80	
3 курс, 6 семестр						
Раздел 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах						
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка	85		4	4	81	Проверка исполнительских умений и навыков на лабораторных занятиях
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
Всего в 5 семестре	94		4	4	81+9	
4 курс, 7 семестр						
Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца	64		14	6	50	Проверка исполнительских умений и навыков на лабораторных занятиях
Всего в 7 семестре	64		14	6	50	
Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца	38		8	6	30	Проверка исполнительских умений и навыков на

						лабораторных занятиях
Тема 5. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца	33		8	6	25	Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
<i>Всего в 7 семестре</i>	80		16	12	55+9	
<i>Всего по дисциплине</i>	324		40		266+18	

Лабораторные занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
	Раздел 1. Введение в дисциплину «Народно-сценический танец»	
1.	Тема 1. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства	2
2.	Тема 2. История развития народно-характерного танца	4
	Раздел 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах	
3.	Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка	4
4.	Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца	14
5.	Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца	8
6.	Тема 5. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца	8

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину «Народно-характерный танец»

Тема 1. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства

Понятие «народного танца». Понятие «народно-сценического (характерного) танца».

Принципы взаимосвязи народного и сценического танца. Примеры указанной взаимосвязи. Искусство народное и профессиональное. Фольклор как источник движенческой культуры.

Тема 2. Путь характерного танца

Причины, вызвавшие появления предмета «народно-сценический танец». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы хореографических училищ.

Создание и опубликование первой программы по характерному танцу.

Книга А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева «Основы характерного танца» (1939 г.)

Создание в 1937 году ансамбля народного танца под руководством И. А. Моисеева.

Книга Т. С. Ткаченко «Народный танец», 1954 г.

«Учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу» А. Н. Блатовой, 1966 г.

Книга Н. М. Стуколкиной (в соавторстве с А. Л. Андреевым) «Четыре экзерсиса», 1972 г.

Учебно-методическое пособие «Народно-сценический танец» К. Зацепиной, А. Климова, К. Рихтер, Н. Толстой, Е. Фарманянц, 1976 г.

Книга А. А. Борзова «Танцы народов СССР» в 2-х частях, 1983 и 1984 года – учебное пособие по курсу «Народный танец». Издание программы «Народно-сценический танец», составленной А. Борзовым.

Книга Н. Б. Тарасовой «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», 1996 г.

Программа по характерному танцу для 4–8 классов под научной редакцией профессора И. Г. Генслер, 2001 г.

Раздел 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах

Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка

1. Позиции ног:

- а) выворотные: I, II, III;
- б) невыворотные: I, II, III;
- в) полувыворотные: I, III.

2. Открывание и закрывание руки:

- а) правильное положение руки на бедре;
- б) положение головы и корпуса.

3. Demi-plié и grand-plié:

- а) плавное и резкое с акцентом наверх;
- б) выворотное по I, II, III позициям;
- в) невыворотное по I (VI) и по III позициям.

4. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.

5. Переходы из позиции в позицию:

- а) через battement tendu;
- б) через каблук-полупальцы;

6. Battement tendu.

1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié;
- в) с tombé и ударом п/п опорной ноги.

2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié в III позиции;
- в) с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
- г) с ударом всей стопой по III позиции.

3-й вид – с выносом ноги на каблук.

7. Battement tendu jeté:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié;
- в) с подъемом каблука опорной ноги;
- г) с demi-plié и п/п.

8. Battement tendu с поворотом бедра.

9. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).

10. Battement tendu с мазком п/п по полу.

11. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.

12. Средний battement.

(Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).

13. Flic с последующим ударом всей стопой.

14. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).

15. Flic-flac:

- а) со скачком и переступанием;
- б) с tombé-coupé.

16. Double-flic:

- а) double-flic;
- б) double-flic с ударом каблука опорной ноги.

17. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).

18. Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.

19. Упражнения на дробные выстукивания:

В РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ

- а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;
- б) перенос работающей ноги выворотом и невыворотом по III позиции на *demi-plié*.

В ИСПАНСКОМ ХАРАКТЕРЕ

- а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;
- б) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на *plié* и со скачком;
- в) чередование ударов каблуками по VI позиции.

20. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).

21. Подготовка к «веревочке»:

- а) на целой ноге;
- б) на п/п.

22. «Веревочка» (для венгерского танца).

23. Подготовка к «качалке» и «качалка».

24. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).

25. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п/п).

26. Pas tortillé с ударом стопой.

27. Pas tortillé (слитное с одним поворотом стопы).

28. Rond de jambe и **rond de pied par terre**.

29. Rond de jambe и **rond de pied** с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45°.

30. Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп.

31. Battement fondu (на целой стопе).

32. Battement fondu на п/п.

33. Battement fondu на 90°.

34. Battement fondu с tire-bouchon.

35. Battement fondu с прыжком.

36. Battement développé с двумя ударами каблука опорной ноги.

37. «Голубец» (удары каблуками):

- а) одинарный и двойной удар одной ногой;
- б) одинарный и двойной удар двумя ногами.

38. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.

39. «Голубец» с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).

40. Подготовка к «штопору». «Штопор».

41. Grand battement développé:

- а) мягкое;
- б) акцентированное с ударом каблука опорной ноги.

42. Grand battement jeté (на целой ноге, на *plié* и с подъемом на п/п).

43. Grand battement jeté с tombé-coupé.

44. Grand battement jeté:

- а) с увеличенным размахом и опусканием на колено;
- б) с опусканием на колено или подъем.

45. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.

46. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):

- а) выталкивание ног на каблук в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);
- б) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;
- в) подскоки на полном приседании (мячик).

47. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.

48. Опускание на два колена.

49. Одинарное и двойное заключение без поворота.

50. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.

51. Cabriole на 45° (с вытянутыми ногами).

52. Cabriole «след в след» (для мальчиков).

53. Cabriole на 90°.

54. Повороты:

а) *soutenu en tournant* в V позиции (на *demi-plié*);

б) различные *pirouettes* выворотные и невыворотные.

55. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.

56. «Восьмерка» носком (*par terre*) сопровождаемая рукой.

57. Веер на полу с *double-flic*.

58. «Веер» на 25° со скачком.

59. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.

60. *Tour en dedans* с опусканием на подъем.

61. «Винт».

62. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.

63. Опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.

64. Круговой *grand battement*.

65. *Grand développé* с прыжком.

66. Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).

67. Усложненные упражнения в восточном характере.

Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца

Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа. Разнообразие русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжеты лирические, игровые, веселые, удалые. Богатство русского народного танца: краски, движения, композиционное построение. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски.

Музыкальный размер: 2/4.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

2. Pas de bourrée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).

3. Ходы:

а) простой;

б) переменный;

в) шаркающий;

г) основной (традиционный) вперед и назад;

д) дробный (дробная дорожка).

е) «девичья проходка»;

ж) проходка с вывертом (муж.).

4. Широкий русский ход с открытыми руками.

5. Притоп.

6. Дроби:

а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;

б) дробь «в 3 ножки».

7. Припадание (с одним и двумя ударами п/п).

8. «Ковырялочка» (с подскоком и без подскока).

9. «Веревочка»:

а) двойная;

б) простая и двойная с переступанием;

в) на *demi-plié* и целой стопе.

10. «Моталочка».

11. «Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):

а) подряд;

б) с последующими двумя переступаниями на п/п.

12. «Дорожка» (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди).

13. «Ёлочка» и «Змейка».

14. Хлопушки (для мальчиков). Фиксирующие и скользящие:

- а) в ладоши;
- б) по бедру;
- в) по голенищу;
- г) по подошве.

15. «Ключ»:

- а) дробный простой;
- б) сложный;
- в) хлопучечный.

16. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.

17. Полная присядка:

- а) «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
- б) «ползунок» – открывание ног на воздух;
- в) «Разножка».

18. Прыжки с двух ног:

- а) с ударом по подошве;
- б) со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
- в) с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»);
- г) «Щучка»;

19. Pas de basque.

20. Вращения:

- а) дробный ключ в повороте;
- б) «молоточки» с поворотом (для девочек);
- в) бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу) (для девочек);
- г) одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков);
- д) одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).

Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца

Украинские народные танцы. Отражение в танцах истории народа. Отличие исполнений женских и мужских танцев. Лиричность как основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движения как характерная особенность исполнения мужского танца.

Музыкальный размер – 2/4, 4/4.

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. Изучение позиций и положения рук в парных и массовых танцах.

2. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.

3. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.

4. Ход «Бигунец» (с различными положениями рук и корпуса).

5. «Тынок» и ход на прыжке «Тынок».

6. «Веревочка».

7. «Ползунец» - метелка (для мальчиков).

8. «Вихилясник».

9. «Вихилясник» с поворотом.

10. «Упадание».

11. «Голубец» и притоп.

12. Большой «тынок» с поворотом (для мальчиков).

13. «Угинание».

14. Большой pas de basque (для мальчиков).

Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца

Венгерский народный танец как основа венгерского сценического танца. Первое появление венгерского танца на сцене.

Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней. Отличия женских и мужских танцев. Основные отличия исполнения движений венгерского танца в спокойном (adagio и andante) и быстром (allegro) темпе.

Музыкальный размер – 2/4, 4/4.

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения.
2. Открывание руки без «восьмерки» и закладывание ее за голову.
3. **Открывание руки «восьмеркой».**
4. **Balancé на effacée и на croisée.**
5. **Основной ход для медленной части танца.**
6. **Ход вперед с ударом всей стопой на croisée.**
7. **Ход с двойным ударом всей стопой на croisée.**
8. **Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).**
9. **Народный ход для танца «Чардаш».**
10. **«Голубец» каблуками одинарный и двойной (на месте и с шагом).**
11. **Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону.**
12. **Простейшее заключение.**
13. **Заключение одинарное и двойное.**
14. **Soutenu en tournant (en dehors и en dedans).**

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. **«Веревочка» с поворотом (en dehors, en dedans).**
2. **Balancé- голубец.**
3. **Dos-á-dos:**
 - а) с pas de basque;
 - б) шагами;
 - в) с «голубцами».
4. **«Голубец» при вращении в паре (изучается solo и в паре).**
5. **Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4).**
6. **Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием (développé) ноги на efface и ecarté).**
7. **Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид).**
8. **Ход с cabriole (solo и в паре).**
9. **Ход с тройным переступанием.**
10. **Опускание на подъем с прыжка.**
11. **Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°.**
12. **Пируэты за одну руку с партнером.**
13. **Перенос партнерши за талию и за руки.**

Тема 5. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца

Польские народные танцы полонез, краковяк и мазурка как широко распространенные танцы в оперных и балетных спектаклях.

Сценическая мазурка. Истоки сценической мазурки. Основные черты женского и мужского исполнения мазурки. Основная задача педагога при изучении мазурки.

Музыкальный размер – 3/4.

Краковяк как один из самых любимых и популярных танцев польского народа. Отражение наиболее характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк». Характерные и обязательные черты исполнения танца «Краковяк».

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. **Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание руки без «восьмерки».**
2. **«Отбиянэ» и «ходовэ».**
3. **Pas de basque.**
4. **Balancé (тенжки бег).**
5. **Pas de bourrée по III и VI позициям (акцентированное).**
6. **Pas couru (легкий бег).**
7. **Pas galá (мазур).**
8. **Pas galá с поворотом.**

9. «Голубец» в повороте при вращении в паре:

- а) при закрытом повороте;
- б) при открытом повороте.

10. Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°.

11. Dos-á-dos:

- а) с «голубцами»;
- б) с *pas de basque*.

12. «Голубец» с продвижением по кругу.

13. «Голубец-подсекач».

14. Опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя.

16. Опускание на колено с проскальзывания и с прыжка.

17. Проскальзывание на *plié* в I *arabesque* с открытой рукой из стороны в сторону.

18. Два вида «обертас» (в паре):

- а) опускание вниз с вытянутой ногой;
- б) опускание на колено.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).

2. Ключ одинарный и двойной.

3. «Голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой.

4. Горизонтальная «восьмерка» одной рукой и двумя.

5. Хлопок в ладоши.

6. «Голубец» с шагом (одинарный и двойной).

7. *Cabriole* на 45°.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА «КРАКОВЯК»

1. «Голубец» - как основной сценический ход.

2. *Pas de basque* (типа «Гынок»).

3. «Легавэ».

4. Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением.

5. *Balancé*-голубец (второй вид).

Тема 6. Особенности, стиль и характер итальянского танца

Тарантелла как основа итальянского сценического танца. Близость сценической и народной тарантеллы. Жизнерадостный и темпераментный характер танца. Основные требования к исполнению сценической тарантеллы. Возможные ошибки. Сходство и отличие мужского и женского танцев.

Музыкальный размер – 6/8 или 2/4.

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Изучение основных положений ног, рук.

2. Два вида хода вперед:

- а) *ballonné*;
- б) *emboîté* (ноги сзади).

3. Выбрасывание ноги с носка на каблук.

4. Тройная дробь.

5. Скачки по III позиции.

6. *Glissade-jeté*.

7. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.

8. Проскальзывание в позе I *arabesque*.

9. *Pas écharré* с вращением в *attitude* вперед и назад.

10. *Dos-á-dos* с *sissonne* в позе II *arabesque*.

11. Вращение в паре (все виды).

12. Навыки владения тамбурином.

Тема 7. Особенности, стиль и характер испанского сценического танца

Испанский народный танец как основа испанского сценического танца. Выражение национального характера в народном танце. Влияние классического балета на манеру исполнения испанского сценического танца. Выстукивания zarateado.

Основные отличия исполнения мужского и женского танцев.

Требования предварительной подготовленности учащегося к изучению испанского сценического танца.

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. **Port de bras в характере** (с различными положениями рук, корпуса и бедер).
2. **Port de bras с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене.**
3. **Balancé с различными положениями корпуса, рук и с перегибом.**
4. **Pas de basque** (сценический 1-й и 2-й вид).
5. **Glissade** (сценический вид).
6. **Sissonne pas de bourrée.**
7. **Battement tendu.**
8. **Простейшие выстукивания** (чередование ударов полной стопы, каблука и п/п, в характере «zarateado»).
9. **Навыки владения веером.**

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. **Sissonne pas de bourrée en tournant.**
2. **Chassé pas de bourrée с последующим ударом стопой.**
3. **Подготовка к renversé.**
4. **Renversé:**
 - а) с шага в сторону **на demi-plié;**
 - б) в **attitude croisée** на п/п с приходом в **demi-plié;**
 - в) с прыжком;
 - г) со скачком в пол.
5. **Широкий ход на присогнутых ногах** («кошачий» ход).
6. **Pas de chat.**
7. **Rond de jambe en l'air на plié с последующим tombé pas de bourrée.**
8. **Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом.**
9. **Выстукивание в манере «Zarateado»** (см. видеоматериал).
10. **Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу.**
11. **Pas de bourrée из танца «Фанданго» из балета «Дон Кихот», хореография Ф. Лопухова.**

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА «АРАГОНСКАЯ ХОТА»

1. **Основной ход: pas de basque.**
2. **Assemblé-pas de bourrée-emboîté.**
3. **Ballonné- поворот.**
4. **Мелкие шаги вперед по III позиции и отход назад с переменной корпуса при каждом шаге.**

Тема 8. Особенности, стиль и характер татарского танца

Большой внутренний темперамент исполнения татарских танцев. Их игровой характер. Основные отличия движений, манеры исполнения танцев юношей и девушек.

Музыкальный размер 2/4.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА

1. **Основной ход.**
2. **Мужской ход на каблук (pas de basque).**
3. **«Бишек»** одинарный и двойной.
4. **Бег с ударами п/п сзади.**
5. **Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы.**
6. **«Борма».**
7. **Ход с каблука.**

8. «Унге-баш» (пятка-носок).

Тема 9. Особенности, стиль и характер молдавских народных танцев. «Молдовеняска» и «Хора».

Молдавские народные танцы, их жизнерадостный характер и темперамент. Отражение труда, быта, характера людей в молдавских народных танцах «Молдовеняска», «Хора», «Сырба». Основные элементы молдавских танцев.

ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Основные движения танца «Молдовеняска»

1. Основной ход.
2. Прыжки с согнутой ногой вперед.
3. Боковой ход с ударом каблука.
4. «Подсекач».
5. Выпады вперед и перемена местами.
6. Ход с выносом ноги на носок.
7. Боковой ход.
8. Бег с отбрасыванием ног назад.

Движения из танца «Хора»

1. Ходы с подъемом ноги вперед:
 - а) с переменной ногой;
 - б) с поворотом корпуса.
2. Мелкие переступания по I и III позициям.
3. Прыжки с подогнутыми ногами.
4. Вращения в паре.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Народно-характерный танец» представляет собой систему практических занятий.

Специфика *практических занятий* по курсу «Народно-характерный танец» состоит в их тесном взаимодействии с профильными хореографическими дисциплинами. Важнейшим их назначением также является сообщение и освоение новой учебной информации. Содержание и формы практических занятий предполагают активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям также предполагает тренинг профессиональных исполнительских навыков по направлениям народно-характерного танца.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Содержание практических занятий по дисциплине составляет освоение и совершенствование профессиональных исполнительских навыков студентов в области народно-характерного танца в соответствии с разделами и темами дисциплины.

Занятие 1.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка.

Позиции ног – выворотные, невыворотные и полувыворотные

Цель – передать аудитории грамотную постановку ног.

Задачи:

- рассказать, какие бывают позиции ног в народном танце;
- грамотный показ позиций;
- отработка правильного исполнения позиций.

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца о позиции ног педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данных положений, после чего начинает проучивать их со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка положений ног народно-характерного танца

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 2.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка.

Demi-plié и grand-plié по I.II.III и IV позициям

Цель – научить студентов правильно исполнять Demi-plié и grand-plié по I.II.III и IV позициям.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца Demi-plié и grand-plié по I.II.III и IV позициям педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения Demi-plié и grand-plié по I.II.III и IV позициям.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 3.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка.

Battement tendu: с подъемом каблука опорной ноги

Цель – научить студентов правильно исполнять Battement tendu: с подъемом каблука опорной ноги.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца по *Battement tendu*: с подъемом каблука опорной ноги педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения *Battement tendu*: с подъемом каблука опорной ноги.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ момент приведения и отведения ноги;
- ✓ работа головы.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 4.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка.

Battement tendu jeté c demi-plié

Цель – научить студентов правильно исполнять *Battements tendus jeté c demi-plié*.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца по *Battements tendus jeté c demi-plié* педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения *Battement tendus jeté c demi-plié*.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ момент приведения и отведения ноги;
- ✓ работа головы;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 5.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка.

Flic с последующим ударом всей стопой

Цель – научить студентов правильно исполнять *Flic с последующим ударом всей стопой*.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца по Flic с последующим ударом всей стопой педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения Flic с последующим ударом всей стопой.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ момент приведения и отведения ноги;
- ✓ работа головы;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 6.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка.

Rond de jambe и rond de pied par terre

Цель – научить студентов правильно Rond de jambe и rond de pied par terre.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца по Rond de jambe и rond de pied par terre педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения Rond de jambe и rond de pied par terre.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ выворотное движение рабочей ноги.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 7.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка.

Battement fondu на 90° во всех направлениях

Цель – научить студентов правильно исполнять Battements fondus: на 90° во всех направлениях во всех направлениях.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца по *Battements fondus*: на 90 во всех направлениях педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения *Battements fondus*: на 90° во всех направлениях.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ одновременная работа ног;
- ✓ правильное положение *sur le cou de pie*;
- ✓ выворотное движение рабочей ноги;
- ✓ положение рук на станке.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 8.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка.

«Голубец» в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке

Цель – научить студентов правильно исполнять «Голубец» в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про «Голубец» в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения «Голубец» в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ одновременная работа ног;
- ✓ выворотное движение рабочей ноги;
- ✓ положение рук на станке.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 9.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка.

Grand battement développés

Цель – научить студентов правильно исполнять *Grand battements développés*.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;

- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про *Battements développés* педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения *Battements développés*.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ выворотное бедро;
- ✓ положение *paase*.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 10.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 1. Техника исполнения упражнений у станка.

Grand battement jeté

Цель – научить студентов правильно исполнять *Grand battements jeté*.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца о *Grand battements jeté* педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения *Grand battements jeté*.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ момент приведения и отведения ноги;
- ✓ работа головы;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 11.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца.

Pas de bourrée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук)

Цель – научить студентов правильно исполнять *Pas de bourrée* (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;
- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца о Pas de bourrée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук) педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка Temps lié par terre .

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 12.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца.

Широкий русский ход с открытыми руками

Цель – научить студентов правильно исполнять широкий русский ход с открытыми руками.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;
- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца о широком русском ходе с открытыми руками педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка широкого хода с открытыми руками.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук;
- ✓ исполнение хода.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 13.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца.

Припадание

Цель – научить студентов правильно исполнять припадание.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;
- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца о припадании педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка припадания.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук;
- ✓ исполнение хода;

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 14.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца.

«Ковырялочка» (с подскоком и без подскока)

Цель – научить студентов правильно исполнять «Ковырялочку» (с подскоком и без подскока).

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;
- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца о «Ковырялочке» (с подскоком и без подскока) педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка «Ковырялочки» (с подскоком и без подскока).

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук;
- ✓ исполнение хода.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 15.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца.

«Веревочка»

Цель – научить студентов правильно исполнять «Веревочку».

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;
- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца о «Веревочке» педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка «Веревочки».

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук;
- ✓ исполнение хода.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 16.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца.

«Ключ»

Цель – научить студентов правильно исполнять «Ключ».

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;
- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца о «Ключе» педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка «Ключа».

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук;
- ✓ правильная работа стоп.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 17.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 2. Особенности, стиль и характер русского танца.

Полуприсядки (для мальчиков)

с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°

Цель – научить студентов правильно исполнять Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;
- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца о Полуприсядке (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45° педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук;
- ✓ правильная работа стоп.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 1.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца.

Позиции и положения рук в парных и массовых танцах

Цель – передать аудитории грамотную постановку рук.

Задачи:

- рассказать, какие бывают позиции рук в украинском танце;
- грамотный показ позиций;
- отработка правильного исполнения позиций.

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца о позиции рук педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данных положений, после чего начинает проучивать их со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка положений рук украинского танца

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ позиция рук.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 2.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца.

Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону

Цель – научить студентов правильно исполнять боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине;
- отработка правильного исполнения движения.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения «боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону»

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 3.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца.

Ход по диагонали с выносом ноги на каблук

Цель – научить студентов правильно исполнять ход по диагонали с выносом ноги на каблук

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения по диагонали;
- отработка правильного исполнения движения .

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца про ход по диагонали с выносом ноги на каблук педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка хода по диагонали с выносом ноги на каблук

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ момент приведения и отведения ноги;
- ✓ работа головы.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 4.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца.

Ход «бигунец» (с различными положениями рук и ног)

Цель – научить студентов правильно исполнять ход «бигунец»

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения на середине.

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца про «бигунец» педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения «бигунец»

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ момент приведения и отведения ноги;

- ✓ работа головы;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 5.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца.

«Веревочка»

Цель – научить студентов правильно исполнять «веревочку».

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про «веревочку» педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения «веревочка».

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ момент приведения и отведения ноги;
- ✓ работа головы;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 6.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца

«Выхилясник»

Цель – научить студентов правильно «выхилясник».

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про «выхилясник» педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения «выхилясник».

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ выворотное движение рабочей ноги.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 7.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца

Упадание

Цель – научить студентов правильно исполнять упадание.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про упадание педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения упадание.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ одновременная работа ног;
- ✓ выворотное движение рабочей ноги;

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 8.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца.

«Угинание»

Цель – научить студентов правильно исполнять «угинание».

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про «угинание» педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения «угинание»– лицом к палке.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ одновременная работа ног;
- ✓ выворотное движение рабочей ноги;
- ✓ положение рук на станке.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 9.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 3. Особенности, стиль и характер украинского танца.

Большой pas de basque

Цель – научить студентов правильно исполнять большой pas de basque.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про большой pas de basque педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения большой pas de basque .

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ выворотное бедро;

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 10.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно- сценического танца.

Открывание рук восьмеркой

Цель – научить студентов правильно исполнять открывание рук восьмеркой.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца о открывании рук восьмеркой педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка открывания рук восьмеркой.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ работа головы;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 11.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно- сценического танца.

Основной ход для медленной части танца

Цель – научить студентов правильно исполнять основной ход для медленной части танца.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;

- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про основной ход в медленной части танца педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка основного хода .

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 1.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу). Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца.

Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения

Цель – передать аудитории грамотную постановку рук.

Задачи:

- рассказать, какие бывают позиции рук в венгерском танце;
- грамотный показ позиций;
- отработка правильного исполнения позиций.

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца о упражнении для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данных положений, после чего начинает проучивать их со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка положений рук венгерского танца

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ позиция рук.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 2.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца.

Открытие руки без «восьмерки» и закладывание ее за голову.

Цель – научить студентов правильно исполнять боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине;
- отработка правильного исполнения движения.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про открытие руки без «восьмерки» и закладывание ее за голову педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка открывания руки без «восьмерки» и закладыванием ее за голову

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ положение рук;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 3.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).. Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца.

Открывание руки «восьмеркой»

Цель – научить студентов правильно исполнять открывание руки «восьмеркой».

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения;
- отработка правильного исполнения движения .

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца про ход по диагонали с выносом ноги на каблук педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка хода по диагонали с выносом ноги на каблук

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 4.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).). Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца.

Balancé na effacée и на croisée

Цель – научить студентов правильно исполнять balancé на effacée и на croisée.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения на середине.

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца про balancé на effacée и на croisée. педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения Balancé на effacée и на croisée.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;

- ✓ момент приведения и отведения ноги;
- ✓ работа головы;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 5.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу). Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца.

Ход вперед с ударом всей стопой на croisée

Цель – научить студентов правильно исполнять ход вперед с ударом всей стопой на croisée

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про ход вперед с ударом всей стопой на croisée педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка хода вперед с ударом всей стопой на croisée

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ момент приведения и отведения ноги;
- ✓ работа головы;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 6.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу). Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца.

Ход с двойным ударом всей стопой на croisée

Цель – научить студентов правильно ход с двойным ударом всей стопой на croisée.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про ход с двойным ударом всей стопой на croisée педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка хода с двойным ударом всей стопой на croisée.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ выворотное движение рабочей ноги.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 7.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу). Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца.

Подготовка к вращению в паре

Цель – научить студентов правильно исполнять подготовку к вращению в паре, рассказать о правилах исполнения движения;

- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про подготовку к вращению в паре педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка подготовки к вращению в паре

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ одновременная работа ног;
- ✓ выворотное движение рабочей ноги;

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 8.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу). Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца.

Народный ход для танца «Чардаш».

Цель – научить студентов правильно исполнять народный ход для танца «Чардаш».

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про народный ход для танца «Чардаш» педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения народный ход для танца «Чардаш».

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ одновременная работа ног;
- ✓ выворотное движение рабочей ноги;
- ✓ положение рук на станке.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 9.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу). Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца.

. «Голубец» каблуками одинарный и двойной

Цель – научить студентов правильно исполнять «Голубец» каблуками одинарный и двойной.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про «Голубец» каблуками одинарный и двойной педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка движения «Голубец» каблуками одинарный и двойной

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ выворотное бедро;

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 10.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу). Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца.

Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону

Цель – научить студентов правильно исполнять подготовку к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения у станка;
- отработка правильного исполнения движения у станка.

Ход занятия:

После рассказа из теории народно-характерного танца о подготовке к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка открывания рук восьмеркой.

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ работа головы;
- ✓ характер движения.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 11.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу). Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно- сценического танца.

Простейшее заключение

Цель – научить студентов правильно исполнять основной простейшее заключение.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;
- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про простейшее заключение педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка простейшего заключения .

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 12.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу). Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно- сценического танца.

Заключение одинарное и двойное

Цель – научить студентов правильно исполнять заключение одинарное и двойное.

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;
- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про заключение одинарное и двойное педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка заключений одинарного и двойного .

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 13.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно- сценического танца.

Soutenu en tournant

Цель – научить студентов правильно исполнять soutenu en tournant

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;
- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про soutenu en tournant педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка soutenu en tournant

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

Занятие 14.

Занятие составлено согласно Разделу 2. Техника исполнения у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах (из программы по народно-характерному танцу).
Тема 4. Особенности, стиль и характер венгерского народно- сценического танца.

«Веревочка» с поворотом

Цель – научить студентов правильно исполнять «Веревочку» с поворотом

Задачи:

- рассказать о правилах исполнения движения;
- грамотный показ движения на середине класса;
- отработка правильного исполнения движения на середине класса.

Ход занятия:

После рассказа теории народно-характерного танца про «Веревочку» с поворотом педагог демонстрирует аудитории грамотное исполнение данного движения, после чего начинает проучивать его со студентами.

Задание для самостоятельной работы: закрепление и отработка «Веревочки» с поворотом

Педагог контролирует процесс самостоятельной работы студентов, комментируя ошибки:

- ✓ положение корпуса;
- ✓ выворотная позиция ног;
- ✓ работа головы;
- ✓ положение рук.

По истечении времени, отведенного на самостоятельную работу, педагог проверяет качество ее выполнения (насколько студенты верно перенесли информацию теоретического характера на практику) и исправляет ошибки, если таковые имеются.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96062>.

2. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99384>.

Дополнительная литература

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93721>.

2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>.

3. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория № 102 С (хореографический зал) - стол для преподавателя, стул для преподавателя, станки хореографические, скамейки гимнастические, маты спортивные, 20 зеркал, пианино, музыкальный центр.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- анализ и оценка качества самостоятельной работы студентов;
- анализ и оценка исполнительских умений и навыков студентов.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация по дисциплине происходит на экзамене в 7 семестре и дифференцированном зачете в 5,6 семестре. Зачеты предполагают демонстрацию студентами исполнительских умений и навыков в форме открытого урока народно-характерного танца. Экзамен проводится в форме ответов на теоретические вопросы по всему материалу курса.

Фонд зачетных вопросов и заданий

1. Основные особенности постановки рук в характерных танцах: венгерском, польском, испанском, цыганском и русском. Ошибки.

2. Demi и grand plié. Основные задачи и требования. Характер исполнения. Примеры.

3. Battement tendu. Основные требования. Ошибки. Примеры.

4. Rond de jambe и rond de pied. С какими элементами комбинируется? Ошибки. Примеры.

5. Battement fondu. В каком характере может исполняться? С какими элементами комбинируется?

Примеры.

6. Flic-flac и double flic. Примеры.

7. Battement développé. Пример.

8. Различные port de bras у палки и на середине для развития гибкости и пластичности корпуса и

рук. Примеры.

9. Pas tortillé с ударом стопой и плавное. Ошибки в исполнении. Примеры.

10. Упражнения на дробные выстукивания в русском и испанском характере.

11. Grand battement jeté. В каком характере может исполняться? С какими движениями может комбинироваться? Примеры.

12. Опускание на подъем и на колено в венгерском и польском танце у палки и на середине.

13. Основные элементы танца мазурка. Основные требования. Кем была завезена мазурка в Россию?

14. Основные элементы танца мазурка: pas galá, голубец в повороте с партнершей. Что такое «восьмерка»?

15. Основные элементы академического венгерского танца: основной ход, balancé, заключения, ход вперед с ударом всей стопой на croisée, ballancé-голубец, вращения в паре, dos-à-dos, пируэт за одну руку с партнером.

16. Венгерское allegro – сочетание элементов для быстрой части венгерского академического танца.

Пример.

17. Основные элементы испанского сценического танца: balancé, pas de basque, glissade, renversé и pas de bourrée, sissonne pas de bourrée-tendu, sissonne с поворотом. Выстукивания в характере «zapateado».

18. Элементы итальянского танца: ballonné, emboité, скачки по III позиции, выбрасывание ноги с носка на каблук, тройная дробь, glissade-jeté, pas echappé с поворотом в tire-bouchon, проскальзывание в позе I arabesque, dos-à-dos с sissonne в позе II arabesque, вращения в паре. Навыки владения тамбурином.

19. Основные элементы русского танца: русские ходы, ключ, веревочка, дробный ход, дробь, присядка.

20. Элементы украинского танца: основной ход – «бигунец», «тынок», голубец, «вихилятник». Чем отличается голубец в украинском танце от голубца в венгерском академическом танце?

21. Элементы цыганского сценического танца: основной ход вперед и назад, ход с четкой.

22. Элементы испанского народного танца «арагонская хота»: основной ход – pas de basque, assemblé-pas de bourrée-emboité, ballonné-поворот.

23. Элементы польского танца «краковяк»: основной ход, pas de basque, «легавэ», balancé-голубец.

24. Элементы грузинского танца: мужской ход горской лезгинки (без прыжка и с прыжком), «шиперхили» (ножницы), «чаквра». Движения из танца «Картули»: основные ходы, «гасма».

25. Элементы татарского танца: основной ход, боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы, «бишек», «борма», «унге-баш» (пятка-носок).

26. Элементы молдавского народного танца. Основные движения танца «Молдовеняска»: основной ход, боковой ход, «подсекач», выпады, прыжки, бег с отбрасыванием ног назад. Движения из танца «Хора»: ходы, прыжки, вращение в паре.

27. Виды сценического бега.

28. Исполнить фрагмент любого танца из репертуара академических театров.

Вопросы к экзамену

1. Определяющие признаки народно-сценического танца.

2. Источники содержания и выразительные средства народно-сценического танца.

3. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.

4. Влияние народного танца на хореографическое искусство.

5. Взаимосвязь сценической и балетной хореографии.

6. Принципы подбора музыкального сопровождения.

7. Отличие позиций, положений рук, ног в народно-сценическом танце от классического танца.

8. Значение содержательности и сюжета русского народно-сценического танца в сочинении композиции.

9. Название традиционного платочка в старину – неотъемлемой части женского праздничного национального костюма.

10. Определить стиль, характер и манеру исполнения русского народно-сценического танца.

11. Почему хоровод является основной формой украинской хореографии?

12. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?

13. Почему венгерский народный танец является основой сценического венгерского танца?

14. Истоки сценической мазурки, стиль и характер исполнения на балетной сцене.

15. Основные требования к исполнению сценической тарантеллы.
16. Охарактеризуйте «zarateado» и его использование в народно-сценических испанских танцах.
17. Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
18. Основной ход «Молдовеняски»?
19. Отличительные особенности исполнения женского и мужского грузинского танца.
21. Какие народные танцы использовались балетмейстерами в балетах «Пламя Парижа», «Медный всадник», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан»?